

De VGN organiseert in samenwerking met Hogeschool van Amsterdam de VMBO conferentie op vrijdag 4 november 2022. Het thema van de conferentie is “Verhalen uit de 20^{ste} eeuw.”

De kosten zijn ook dit jaar € 225,- euro (incl. lunch, werkmateriaal, een interessante congres tas en nascholingscertificaat). De conferentie vindt plaats in Amsterdam in het Kohnstammhuis, Wibautstraat 2-5. Voor routebeschrijving, Ov- en parkeerinformatie, zie hier: [Kohnstammhuis Amsterdam](#)

Meld je aan! Dat kan via de volgende link:

<https://www.eventure-online.com/eventure/login.form?P81538044-7c81-4674-bce4-bda6bf21ca9c>

Programma

09.30 Registratie en ontvangst

10.00 Welkom

10.10-11.10 Startlezing door Abdelkader Benali

11.10-11.30 Thee en koffiepauze

11.30-12.30 Keuze uit de volgende lezingen (uitgebreide beschrijving: zie onder)

- Verhaal Centraal, door Richard Zuiderveld
- Verbeelden van het verleden, door Tessa de Leur
- ‘Mijn opvoeding, schoolleven en het dagelijks leven in de DDR’ door Anja Fricke.

12.30-13.15 Lunch, leermiddelenmarkt

13.15-14.30 Keuze uit de volgende workshops (uitgebreide beschrijving: zie onder)

- Stand Up History in het geschiedenislokaal, door Gijs Korenblik
- Activerende Didactiek voor startende docenten en studenten, door Jikkemien Kuypers
- Escape the Classroom, door Alex de Hartog
- Hoe divers kun je zijn? Diversiteit en inclusiviteit in lesmateriaal vanuit het perspectief van een methodemaker, door Michiel Bugter
- Hoe maak je goede toetsvragen in combinatie met de gewijzigde syllabus? Door Huub Kurstjens en Peter Jager
- Verhalen vertellen: Voor en door leerlingen, door Janneke Riksen

14.30-14.45 Thee en koffie pauze

14.45-15.30 Slotlezing door Maxe de Rijk

15.30 Afsluiting en borrel

Beschrijving van lezingen en workshops:

Startlezing door Abdelkader Benali.

Abdelkader Benali werd in 1975 geboren in Ighazzazen (Marokko). Hij woont vanaf zijn vierde in Nederland. Hij schrijft columns, toneelstukken, poëzie, verhalen en romans, waarvan er al heel wat werden bekroond, o.a. met de Libris Literatuur Prijs. Zijn werk wordt ook in vele talen vertaald. In 2021 hield hij de 25ste Henri Nouwenlezing.

Keuzelezingen:

1. Verhaal Centraal. Door Richard Zuiderveld, docent geschiedenis, aardrijkskunde en levensbeschouwing. Carmelcollege Emmen. Auteur van oa 'Vet Oud!' en 'Powervrouwen'.

Geschiedenis heeft onder sommige jongeren een stoffig imago. Hoe komen we daar vanaf? Volgens Richard Zuiderveld, docent en auteur van lesmethodes, en de kinderboekenseries Vet Oud en Powervrouwen, kan dat het beste door het verhaal nieuw leven in te blazen. Emoties, avontuur en ervaringen brengen de historie tot leven. Tijdens deze lezing denk je samen met Richard na over de waarde van het verhaal, doe je mee met diverse werkvormen en krijg je tips voor het schrijven van een levendige tekst. Verhaal Centraal is een interactieve lezing.

2. Verbeelden van het verleden. Door Tessa de Leur, docent geschiedenis, vakdidacticus en onderzoeker aan de bacheloropleiding leraar geschiedenis van de Hogeschool van Amsterdam.

Wat zien leerlingen voor zich wanneer ze denken aan het verleden? Voor leerlingen bestaat het schoolvak geschiedenis vaak uit het leren van beelden die al door anderen zijn geconstrueerd, zoals een lesmethode of een verhaal van een docent. Maar leerlingen hebben zelf ook allerlei beelden van het verleden, bijvoorbeeld vanuit strips of games, verhalen van familie, of gewoon de eigen fantasie. Het zelf verbeelden van het verleden tijdens de geschiedenisles kan leerlingen helpen om historische gebeurtenissen en personen beter te begrijpen.

Tessa onderzocht verschillende manieren om leerlingen te stimuleren hun eigen beeld van het verleden zichtbaar te maken, door middel van schrijf- teken- en drama-opdrachten. Tijdens de lezing kijken we naar de inzet van dit soort opdrachten: waar zijn ze goed voor, wat zijn praktische aandachtspunten en kan je dit soort opdrachten beoordelen?

3. 'Mijn opvoeding, schoolleven en het dagelijks leven in de DDR'. Door Anja Fricke.

Anja Fricke is zelfstandig DDR-specialist. Zij ontwikkelt lessen en colleges voor onderwijsinstellingen. In samenwerking met het DIA (Duitsland Instituut Amsterdam) verzorgt zij ook gastlessen voor de vakken geschiedenis, maatschappijleer en Duits. 'Of mijn verhaal jongeren aanspreekt? Ja, zeker! Vooral omdat ik de geschiedenis tastbaar maak met persoonlijke documenten en typische voorwerpen uit het DDR museum in Monnickendam

Workshops:

1. Stand Up History in het geschiedenislokaal. Door Gijs Korenblik, docent geschiedenis, maatschappijleer, MenM. Merletcollege Mill.

In deze workshop leer je wat Stand-up History is, hoe je het kan toepassen in de praktijk en welk effect het op je leerlingen heeft.

Tijdens de workshop leer je de theoretische en praktijkachtergrond van Stand-up History en de effecten op leerlingen. Daarnaast krijg je handvatten om zelf een Stand-up History te creëren en uit te voeren. Bovendien ga je samen met andere collega's zelf een les(onderdeel) met de werkvorm Stand-up History ontwikkelen

2. Activerende Didactiek voor startende docenten en studenten. Door Jikkemien Kuypers, docent geschiedenis aan de SG Newton Hoorn. In 2018 werd zij tijdens de Nacht van de Geschiedenis verkozen tot geschiedenisdocent van het jaar 2018.

In onderwijsland wordt er al jaren geroepen dat activerende didactiek en directe instructie een onderdeel moet zijn van een 'goed' les. In deze workshop maak je kennis met directe instructie en activerende didactiek voor in je geschiedenislessen. Wat wordt er eigenlijk bedoeld met activerende didactiek? Hoe en wanneer zet je deze in en wat is nou een 'goede' les? In deze workshop komen er een aantal voorbeelden voorbij, die je direct kan gebruiken in je lessen en gaan we aan de slag en oefenen met werkvormen.

3. Escape the Classroom. Door Alex de Hartog, schoolopleider, beeldcoach en docent geschiedenis. Minkema College Woerden.

Een aantal jaar geleden ben ik begonnen met het organiseren van een escaperoom voor mijn examenleerlingen. De leerlingen werken in groepjes aan puzzels en opdrachten om uiteindelijk de sleutel van het lokaal te vinden en zo te 'ontsnappen'. Het competitieve element spreekt veel leerlingen aan en ik merk dat ze heel enthousiast aan de slag gaan met de lesstof.

In deze workshop ga je zelf ook aan de slag met het oplossen van een paar puzzels die ik gebruik in mijn lessen. Daarna delen we tips en ideeën en maak je een start met een escaperoom voor jouw eigen klassen. Het is handig om een eigen device mee te nemen naar de workshop

4. Hoe divers kun je zijn? Diversiteit en inclusiviteit in lesmateriaal vanuit het perspectief van een methodemaker. Door Michiel Bugter, uitgever Malmberg.

Het vak geschiedenis leidt in de klas soms tot discussies wanneer leerlingen zich niet herkennen in het materiaal waarmee ze werken. Dat heeft te maken met inhoudelijke keuzes, gekozen perspectieven, afbeeldingen en taalgebruik.

Hoe gaat een methodemaker om met deze keuzes? Is er ruimte in het curriculum? Wie gaat er eigenlijk over wat in het lesmateriaal terecht komt? Uitgever Michiel Bugter (Malmberg) gaat hierover graag het gesprek aan.

5. Hoe maak je goede toetsvragen in combinatie met de gewijzigde syllabus? Door Huub Kurstjens en Peter Jager, toetsdeskundigen bij het Cito Arnhem.

In de workshop gaan we aan het werk met de gewijzigde syllabus en onderzoeken wat goede en minder goede vragen zijn voor het schoolexamen en het centraal examen. Docenten gaan als 'examenmaker' zelf aan de slag en krijgen praktische tips bij het construeren en formuleren van de vragen en de antwoorden.

6. Verhalen vertellen: Voor en door leerlingen. Door Janneke Riksen, vakdidactica Geschiedenis en Staatsinrichting. Vrije Universiteit Amsterdam.

Velen zullen op de vraag "Wat is een goede geschiedenisleraar?" antwoorden "Iemand die ook goed verhalen kan vertellen". Geschiedenis en verhalen vertellen horen bij elkaar.

In de workshop zal eerst kort ingegaan worden op de vragen *waarom* het zo belangrijk is om in de geschiedenisles verhalen te vertellen en *welke verhalen* voor welke leeftijd geschikt zijn. Vervolgens zal ik aan de hand van de roman "Van het westelijk front geen nieuws" (Erich Maria Remarque) en het boek "Ooggetuigen van de wereldgeschiedenis" (Geert Mak en René van Stipriaan) lesmateriaal toelichten dat laat zien *hoe* je op verschillende manieren met het vertellen van verhalen in de klas kunt werken; als docent én als leerling. De werkvormen "Playreading", het werken met "Vertelopdrachten" en "Leren te herinneren" komen daarbij aan bod. De uitgewerkte voorbeelden kunnen direct in de les gebruikt worden bij de behandeling van de examenstof

Slotlezing: Geen stress, we gaan het maken! Door Maxe de Rijk

Maxe de Rijk is docent op het Mundus College in Amsterdam Nieuw-West en schrijver van het boek '*Geen stress, we gaan het maken!*' *Verhalen uit mijn vmbo-kansklas*. In deze lezing neemt Maxe jullie mee in het leven van haar vmbo-leerlingen. Hoe kunnen we ervoor zorgen dat ze gezien worden in hun talenten en waarde voor de samenleving?